МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МЕДЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:на пед.совете школыот 25.08. 2023г. №9 | УТВЕРЖДЕНО: приказом директора МОУ Медянская СШ от 01.09.2023г. №97од. |

**Образовательная программа**

**дополнительного образования детей**

**«Творческая мастерская. ОВЗ»**

(художественная направленность)

Срок реализации-1 год.

Разработчик программы:

 Горбушкина Любовь Петровна

2023 – 2024г.

 **Пояснительная записка.**

Рабочая программа кружка « Творческая мастерская (ОВЗ)» составлена для детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети имеют свои психологические особенности. Наиболее значимыми мотивами для них являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

У детей с ограниченными возможностями здоровья существуют следующие специфические особенности:

-неустойчивое внимание;

-фрагментарное, поверхностное восприятие, малый объем памяти;

- пониженная работоспособность;

-общее недоразвитие речи;

- нарушение эмоционально-волевой сферы.

Поэтому, при составлении программы и календарно тематического планирования были предусмотрены возможности и потребности в коррекционной работе каждого воспитанника.

Занятия в кружке обеспечивают возможность для исправления недостатков детей. Коррекционная направленность занятий – обязательное условие процесса.

**Актуальность.**

В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это своего рода внешний мозг!» - писал Кант. Ученые установили, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, находятся совсем рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Это позволяет рассматривать кисть руки как «орган» речи наряду с артикуляционным аппаратом. Доказано, что хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует также с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Поэтому систематические упражнения в кружке «Творческая мастерская» помогут тренировать движений пальцев, которые являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Тонкая моторика пальцев рук – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь).

Работа в кружке поможет развить, прежде всего, творческие интересы и способности, в результате у таких детей повышается любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развивается ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность. Работа в кружке воспитывает трудолюбие, что способствует формированию волевых черт характера.

**Направленность:** Художественная**.**

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 1 год,  занятия проводятся 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

Данная программа рассчитана для обучающихся по СИПР, для детей с ОВЗ и РАС.

**Режим работы.** Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут

**Принципы.**

1. ***От простого к сложному.***   Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объёма сведений. Такой принцип позволяет повторять, закреплять  и дополнять полученные знания и умения в период обучения.

***2.  Принцип наглядности*** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

***3. Индивидуального подхода.***Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

4. ***Принцип успешности.*** Создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося на каждом занятии, с целью поддержания интереса к работе.

**Методы и приемы.**

Программа кружка предусматривает использование традиционных и нетрадиционных методик: рисование карандашами, акварельными красками, поделки из природного материала, аппликации из скорлупы, фольги, картона, работа с крупой, оригами.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведение конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ.

Учитывая возрастные и психофизические особенности воспитанников, на занятиях сочетаются коллективная, групповая и индивидуальная формы работы.

**Цель программы:** создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей у воспитанников, обучение учащихся создавать поделки из разного вида материалов; повышение уровня развития связной речи и коммуникативной компетентности.

**Задачи:**

- формирование интереса к творческой деятельности;

-развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук, мыслительных процессов;

- воспитание положительных качеств личности ученика (трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе, общаться с товарищами,

с педагогом);

- воспитание ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

 **Прогнозируемый результат:**

-Скоордидинированность движения кистей рук воспитанников;

- Развитие творческого воображения у воспитанников;

- Сформированность интереса к творческой деятельности;

- Развитие культуры общения воспитанников, трудолюбия, усидчивости, терпения.

 Занятия в кружке позволят существенно влиять на трудовое  и эстетическое воспитание ребят, рационально использовать свободное время учащихся.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающиеся узнают:• Название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
• Правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
• Правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
• Способы обработки различных материалов предусмотренных программой.
Обучающиеся научатся:• Правильно пользоваться ручными инструментами;
• Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
• Организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
• Бережно относиться к инструментам и материалам;
• Экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
• Самостоятельно изготовлять

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование разделов/модулей, тем | Всегочасов |
| 1 | Ниточная страна  | 4 ч |
| 2 | Бисероплетение | 5 ч |
| 3 | Работа с природным материалом | 5 ч  |
| 4 | Работа с крупой  | 4 ч |
| 5 | Аппликации из яичной скорлупы, фольги, картона.  | 4 ч |
| 6 | Оригами  | 5 ч |
| 7 | Работа с соленым тестом. | 3 ч |
| 8  | Работа с гофрированной бумагой  | 4 ч |
| 9 | Заключительное занятие. Выставка.  | 1ч  |
|  | Итого: | 34 ч |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Ниточная страна (4 ч)**

Плетение из моточков нитей помогает развить воображение, навыки пользования различными видами нитей, фломастерами, помогает почувствовать цвет.

1. **Бисероплетение (5 ч).**

Бисероплетение в большей степени, чем какое- либо другое занятие, помогает развить мелкую моторику. Так как бисер является неотъемлемой частью народных костюмов (тканые пояса, кисеты, серьги, браслеты и др), то данный вид деятельности дает представление о художественно-эстетическом и декоративно-прикладном искусстве разных народностей.

1. **Работа с природным материалом (5 ч.)**

Работа с природными материалами помогает детям развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

**4. Работа с крупой  (4 ч.)**

Все знают много видов крупы, хранящихся на кухне. Но мало кто догадывается, что из неё можно изготовить огромное количество прекрасных поделок. А еще работа с крупой отлично развивает мелкую моторику.

1. **Аппликации из яичной скорлупы, фольги, картона. (4 ч)**

Развивает умение создавать художественные образы. Развивает фантазию, изобретательность, стремление к творчеству, познанию свойств материалов, желание экспериментировать с ними.

1. **Оригами (5 ч).**

Развивает умение создавать художественные образы. Развивает фантазию, изобретательность, стремление к творчеству, познанию свойств материалов, желание экспериментировать с ними.

1. **Работа с соленым тестом (3 ч.)**

Ознакомление с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке).

1. **Работа с гофрированной бумагой (4 ч.)**

Развивает умение создавать художественные образы. Развивает фантазию, изобретательность, стремление к творчеству, познанию свойств материала , желание экспериментировать с ним.

1. **Заключительное занятие. Выставка. (1 ч).**На выставку приглашаются родители, законные представители, учащиеся школы, учителя.

**6.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №   | Тема занятия |  |
| Дата | Кол-во |
| 1 | **Вводное занятие**Беседа. Правила работы и техники безопасности. | 6.09 | 1 |
| 2 | **Экскурсия в природу**.Сбор природного материала. | 13.09 | 1 |
| 3 | Работа с природным материалом – изготовление аппликаций | 20.09 | 1 |
| 4 | - аппликация «Панно из осенних листьев». | 27.09 | 1 |
| 5 | -аппликация «Разноцветная мозаика» с использованием семян, листьев, гальки. | 4.10 |  1 |
| 6 | - изготовление картин в технике «набрызг» с использованием листьев и веточек. | 11.10 | 1 |
| 7 | - изготовление фигурок животных из шишек, желудей, каштанов. | 18.10 | 1 |
| 8 | - изготовление деревьев из веточек, пластилина, пуха. | 25.10 | 1 |
| 9 | **«Бумажные фантазии»**(работа с бумагой и картоном) | 8.11 | 1 |
| 10 | - изготовление цветов из салфеток; | 15.11 | 1 |
| 11 | **-**изготовление открытки в технике оригами | 22.11 | 1 |
| 12 | - поделки в технике оригами | 29.11 |  1 |
| 13 | -изготовление «балерин» из бумажных шариков | 6.12 | 1 |
| 14 | - изготовление шара в технике кусудама | 13.12 | 1 |
| 15 | **«В царстве тканей и ниток»**(работа с тканью, нитками, пуговицами) | 20.12 | 1 |
| 16 | - панно «Аквариум» | 2712 | 1 |
| 17 | -панно из разноцветных косичек; | 10.01 | 1 |
| 18 | **-**панно из пуговиц | 17.01 | 1 |
| 19 | **-**изготовление тряпичных куколок | 24.01 | 1 |
| 20 | **«Пластилиновая страна»**(работа с пластилином) | 31.01 | 1 |
| 21 | -аппликация на CD-диске «Веточка»; | 7.02 | 1 |
| 22 | -аппликация «Ёж-грибник»  | 14.02 | 1 |
| 23 | -аппликация из шариков «Мимоза» | 21.02 | 1 |
| 24 | -аппликация «Лесное угодье» | 28.02 | 1 |
| 25 | -аппликация «На морском дне» с использованием макарон, крупы. | 7.03 | 1 |
| 26 | **«Остров ненужных вещей»**(работа с бросовым материалом) | 14.03 | 1 |
| 27 | - изготовление брелока для ключей | 4.04 | 1 |
| 28 | - изготовление сувениров с использованием разноцветной соли | 11.04 | 1 |
| 29 | – радужное настроение | 18.04 | 1 |
| 3031 | -изготовление панно «Аквариум» | 25.04 | 1 |
| -изготовление панно «Кувшинки»  |
| 32 | -изготовление сувенира из пластиковой посуды | 16.05 | 1 |
| 33 | – изготовление кашпо, посадка семян | 23.05 | 1 |
| 34-35 | **Итоговая выставка творческих работ** | 30.05 | 1 |

**Календарно учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Обьединение | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| «Творческая мастерская» | 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в школе

**Методическое обеспечение**

 Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя кабинет его техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся , на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Изонить [Текст]. - ЗАО «Издательство «ЭКСМО – Пресс», 1998. – 92 с.
2. Е. Колесникова «Фантазия из природного материала»
3. Федотова, М.В., Валюх, Г.М. Цветы из бисера [Текст]. Издательство «Культура и традиции». 2005. -178 с.