МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МЕДЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  на пед.совете школы  от 25.08. 2023г. №9 | УТВЕРЖДЕНО:  приказом директора МОУ Медянская СШ от 01.09.2023г. №97од. |

**Образовательная программа**

**дополнительного образования детей**

**«Веселый карандаш»**

**(**художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации-1 год.

Разработчик программы:

Баландаева Г.А.

Медяна, 2023 г.

**Пояснительная записка**

Программа «Волшебный карандаш» имеет художественно-эстетическую направленность, которая предназначена для работы с учениками ( 1-4 класс) и рассчитана на 1 год обучения.

В основу программы художественно – эстетического направления « Веселый карандаш» положены идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Актуальность программы**

Изобразительное искусство – это прекрасный мир, удивительный и притягательный. Не всегда можно просто, сразу войти в него. Мир этот**–**часть нашей жизни**,**но живёт он по своим особым законам. Не чувствуя их, не пытаясь  в них разобраться, нелегко воспринимать всю красоту и сложность изобразительного искусства. Те начала, на которых оно основано, становятся, как правило, и законами восприятия картины, скульптуры, графики.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает получение учащимися творческого опыта в процессе собственной художественно – творческой деятельности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру. Включает в себя изучение всех видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Цель** программы - развитие художественно-эстетических, творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:**

* Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
* ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формирование навыков размещения изображения в зависимости от расположения листа бумаги, ее структуры);
* создание условий для формирования творческой активности и художественного вкуса;
* развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
* формирование чувства цвета, формы;
* воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
* содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за мольбертом, партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);

**Место учебного курса «Веселый карандаш» в плане внеурочной деятельности.**

Преподавание курса рассчитано на учащихся начальной школы 1-3 класс, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования художественно-творческой деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 33 часа ( 1 час в неделю)

**Сроки реализации:**  2023-2024г.г.

**Формы и режим занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа носит и инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками и т.д.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

**Формы занятий:**

* беседы;
* практические занятия;
* индивидуальные и групповые занятия;
* коллективная работа;
* экскурсии.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с  
приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения программы курса «Веселый карандаш»

В результате изучения курса должны быть достигнуты результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе :

* эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной  
  (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратажа, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
| всего | аудит. | внеаудит. |
| 1 | «Пластилинография». | 3 | 2 | 1 |
| 1.1 | Цветы. |  |  | 1 |
| 1.2 | Букет. |  | 1 |  |
| 1.3 | Птицы. |  | 1 |  |
| 2 | Монотипия. | 5 | 5 |  |
| 2.1 | Ниткография «Цветы». |  | 1 |  |
| 2.2 | Ниткография «Дорисуй картинку». |  | 1 |  |
| 2.3 | Отражение в воде (пейзаж). |  | 1 |  |
| 2.4 | Мини-гравюра. |  | 1 |  |
| 2.5 | Удивительные кляксы. |  | 1 |  |
| 3 | Акварель и цветные мелки . | 7 | 6 | 1 |
| 3.1 | Коллаж. «Фантазия». |  | 1 |  |
| 3.2 | Беспорядочные узоры . |  | 1 |  |
| 3.3 | «Дождь». |  |  | 1 |
| 3.4 | Мыльная живопись. «Море». |  | 1 |  |
| 3.5 | Восковое отражение. |  | 1 |  |
| 3.6 | Витраж |  | 1 |  |
| 3.7 | «Зимние деревья» |  | 1 |  |
| 4 | Рисование пальцами, ладошками. | 2 | 2 |  |
| 4.1 | «Лилия» |  | 1 |  |
| 4.2 | «Ягоды» |  | 1 |  |
| 5 | Набрызг | 2 | 2 |  |
| 5.1 | «Звездное небо» |  | 1 |  |
| 5.2 | Набрызг трафаретом. «Лист» |  | 1 |  |
| 6 | Граттаж | 8 |  |  |
| 6.1 | Черно-белый граттаж «Зимняя ночь» |  | 1 |  |
| 6.2 | Черно-белый граттаж «Зимняя ночь» |  | 1 |  |
| 6.3 | Граттаж цветной «Птицы» |  | 1 |  |
| 6.4 | Граттаж цветной «Птицы» |  | 1 |  |
| 6.5 | Цветной граттаж по сказке |  | 1 |  |
| 6.5 | Цветной граттаж по сказке |  | 1 |  |
| 7 | Батик | 5 |  |  |
| 7.1 | Фломастеры по ткани |  | 1 |  |
| 7.2 | Свеча +акварель |  | 1 |  |
| 7.3 | Тушь (узелковый батик) |  | 1 |  |
| 7.4 | Краски по ткани +соль |  | 1 |  |
| 7.5 | Рисование по соленой ткани или крахмальной |  | 1 |  |
| 8 | Рисование по мокрому. | 2 |  |  |
| 8.1 | «Черепаха» |  | 1 |  |
| 8.2 | «Весна. Лес» |  |  |  |
| 9 | Трафарет | 2 |  |  |
| 9.1 | Рисование трафаретом . |  | 2 |  |

**Содержание программы**

**Тема1. «Пластилинографиия».** Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Цель:Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения:ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно большую выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

**Тема 2 «Монотипия».** Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок.

Цель:закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Ниткография

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения:ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности:пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы:бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения:ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография обычная

Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения.

Средства выразительности*:* пятно.

Материалы*:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения:ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Тема 3 «Акварель и цветные мелки»**

Цель.Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Акварельные мелки

Средства выразительности:пятно, цвет, линия.

Материалы:плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения:ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности:цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы:восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения:ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Тема 4. «Рисование пальчиками, ладошками».**

Цель: Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Работа с акварелью. Смешение теплых цветов. Освоение техники рисования пальцами. Освоение техники оттиска ладони.

|  |
| --- |
|  |
|  |

Совершенствовать приемы работы акварелью. Учить различать и использовать темные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов.

Материалы: акварель, плотная белая бумага, палитра.

Способ получения изображения: ребенок рисует пальчиком на белой бумаге. Мелкие детали дорисовывает кистью.

**Тема 5. «Набрызг».**

Цель: Развивать творческое воображение ребят, углублять чуство композиции: выделение главного в сюжете. Освоение техники напыления красками.

Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. Смешение цветов, передача настроения.

Материалы:полукартон либо плотная бумага белого цвета, широкая кисть, гуашь, жидкое мыло , мисочки для краски, жесткая зубная щетка, расческа или палочка.

Способ получения изображения:ребенок закрашивает лист так, чтобы он весь был покрыт . Затем разводят краску с жидким мылом. Обмакивают щетку в краску и при помощи расчески делают набрыз на бумагу.

**Тема 6. «Граттаж»**

Цель:совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках.

Граттаж цветной

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

Материалы:цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения:ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Граттаж черно-белый

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы:полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения:ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Тема 7. «Батик»**

Цель:продолжать знакомить с техникой батика, выбирать цветовую гамму для передачи той или иной темы в росписи. Воспитывать эстетические отношения к работе художников, создающих рукотворную красоту.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы:гуашь, акварель, цветная тушь или чернила, резерв (расплавленный парафин или клей ПВА), ткань из шелка или хлопка, кисть.

Способ получения изображения:ребенок наносит эскиз простым карандашом на ткань. Обводит резервом по контуру, когда резерв высохнет, изображение расписывается красками. После высыхания проутюживает батик с изнаночной стороны или через лист бумаги.

**Тема 8. «Рисование по мокрому».**

Цель: совершенствовать приемы работы с акварелью, различать и исползовать темные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов. Освоение техники работы на мокрой поверхности.

Материалы: художественные материалы , акварель.

Способ получения изображения : на плотный лист белого цвета наносится вода широкой кистью, затем сюжет акварелью.

**Тема 9. Трафарет.**

Цель: Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности. Освоение техники напыления красками.

Материалы:полукартон либо плотная бумага белого цвета, широкая кисть, гуашь, жидкое мыло , мисочки для краски, жесткая зубная щетка, расческа или палочка.

Способ получения изображения:ребенок закрашивает лист так, чтобы он весь был покрыт . Затем разводят краску с жидким мылом. Обмакивают щетку в краску и при помощи расчески делают набрыз на бумагу.

Наглядный (показ педагогом, демонстрация, рассматривание).

Практический (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

**Методы и приемы обучения:**

Словесный (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение).

Наглядный (показ педагогом, демонстрация, рассматривание).

Практический (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

**Список литературы.**

1. Для учащихся

|  |
| --- |
| Нижегородская О. Волшебные краски. М., «Атр-Пресс», 1997г. |
| Куркузалова Р.И. Рисование. М., Просвещение, 1998г. |
| Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988. |

2.Для учителя

|  |
| --- |
| Алексеева В.В. Что такое искусство?/ В.В. Алексеева. – М. |
| Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002 |
| Башилов Я.А. Ребенок-художник/ А.Я. Башилов. – М., 1999г. |
| Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999 |
| Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент» М., 2004г. |